الفنانة عائشق إبراهيم عطاء ووفاء.

اعداد صالح الغربب

الفنانة عائشة إبراهيم

عطاء . . . ووفاء . . .

إعداد صالح الغريب

كتاب تذكاري

يصدر عن: اتحاد المسارح الأهلية الكويتية بمناسبة ذكرى الأربعين لرحيل الفنانة القديرة

المضوي

ــ كلمة وفاء	•
ــ خطوات حياة	٧
ـ حياة فنية حافلة بالعطاء	18
ــ أقوال للفنانة الراحلة	77
ــ كلمات في رحيل فقيدة الفن	27
ــ الفنانة الراحلة في صور عبر مشوارها الفني	A1

۳

-

كلبة وفأ....

عندما رحلت الفنانة القديرة السيدة عائشة إبراهيم عن علنا أحست الحركة الفنية فجأة بأنها قد فقدت وستفتقد كثيراً فنانة ملتزمة وجادة أعطت بسلا حدود وبسلا منة وبسلا ادعاء، كانت عنوان التواضع والتسامح والعلاقة الودية بالزميلات والزملاء وكانت تحترم عملها ومواعيدها وتبذل جهداً كبيراً تنكر فيه حقها في الراحة من أجمل راحة الاخرين والجهة المنتجة على وجه الخصوص..

ولأن عائشة إبراهيم كانت قد بدأت في المسرح الكويتي فقد تألقت في المسرح العربي وتعاونت مع المسرح الشعبي ومسرح الخليج، وشاركت في القسطاع الخاص وفي التلفزيون وفي الإذاعة. وهذا الكتيب يمثل محاولة لتسجيل تقدير الفرق المسرحية الأهلية الكويتية لهذه الفنانة الرائدة التي تقدمت الصفوف رغم الصعاب في تلك الفترة المبكرة من تاريخ الكويت الإجتماعي والثقافي، وهو في ذات

الوقت عمل توثيقي تقدمه المسارح الأهلية للمهتمين والمتابعين ولمؤرخي الحركة الفنية والثقافية في الكويت ومنطقة دول مجلس التعاون الخليجي التي امتد نشاط الفنانة لها.

«رحم الله عائشة وأسكنهـا فسيح جنـاته وإنـا لله وإنا إليـه راجعون»

المسارح الأهلية

خطوات حياتها

ولدت وعاشت طفولتها في منطقة «القبلة» قرب بركة الماء... قرب بيت زايد المرطة.. وفي الخمسينيات انتقلت أسرتها إلى منزل آخر في نفس المنطقة في الصالحية خلف «براحة عباس» بسبب بيع البيت من قبل جدها... وبعد مدة قصيرة انتقلت الأسرة إلى منطقة الشرق بعد مسجد ابن رومي.. توفي والدها وعاشت مع أمها وخالتها وخالها وكانت تقيم أغلب فترات حياتها في بيت خالها وخالتها. لقد أعطياها كل معاني الحب والحنان والرعاية والاهتهام وكان يعاملانها على أنها ابنتها... عاشت فترة قصيرة جداً في جزيرة فيلكا «بعد وفاة والدها».. وقد كانت قبل ذلك تتردد على الجزيرة حسب طبيعة عمل والدها المرتبطة بالعمل في البحرر.. ولكن حياتها كلها كانت في الكويت..

درست عند المطوعة (وضحة) في منطقة والقبلة، وكانت

تدرس القرآن الكريم والحساب. وقد تعرضت للضرب من قبل المطوعة ووضحة عما دفع حالتها إلى نقلها إلى مطوعة أحرى.. وبعد فترة قصيرة انتقلت إلى مدرسة نظامية في منطقة القبلة قرب بنك التسليف سابقاً. ثم انتقلت إلى منطقة الشرق ودرست في أكثر من مدرسة إلى المرحلة الثانوية، وقد كانت في الفترة المسائية لظروف العمل ولم تكمل دراستها بسبب انشغالها بالعمل ومتطلبات

انتسبت إلى معهد تدريب الفتيات «التابيع لوزارة الشؤون الاجتهاعية والعمل. في منطقة القبلة» ودرست لمدة ثلاث سنوات، وعندما تزوجت كانت في السنة النهائية. وقد انتقلت من منطقة الشرق إلى منطقة خيطان وعش الزوجية». كانت المرحومة الفنانة عائشة إبراهيم تمارس النشاط التمثيلي في المعهد وكان ذلك في عام التي تقدمها فرقة المسرح الشعبي آنذاك. . حتى أنه بعد أحد عروض المسرحية تحدثت إلى المرحوم محمد النشمي والدكتور صالح العجيري وأبدت رغبتها في المشاركة والمدكتور صالح العجيري وأبدت رغبتها في المشاركة بتقديم أعال مسرحية والمساهمة معهم في عروضهم، إلا

أنها لم يوافقا آنذاك حيث أنه لم يكن يسمح لعناصر نسائية أن تشارك في العروض المسرحية، ولكن كان هناك رجال يقومون بأدوار النساء ومنهم على سبيل المثال (محمد النشمي ـ عبدالرزاق النفيسي ـ خالد جابر..).

قصة نواجما...• :

الزوج اسمه عبدالله الحلو.. وقد أنجبت منه أربعة أبناء هم: الكبير خالد - ثم فادي - والبنات (مسريم وفجر).... عائشة إبراهيم قصة زواجها روتها ضمن «ذكريات فنان» التي نشرت في جريدة الأنباء.. العدد (٣٦٣٦) بتاريخ ١٩٨٦/٥/١٧م. حيث تقول:

الصدفة، ومعرفة، لقد كان يعمل في المستشفى في قسم العيون، وأمي، الله يرحمها ، بعد أن انتقلت من الشرق، وتزوجت، أعطتها البلدية بيتا خلف البنك البريطاني القديم إلى أن أعطوها بيتاً جديداً، فكان أبو خالد يتردد على محل، أو دكان، قرب منزل والدي وكنت أثناء خروجي إلى المعهد وعودتي يشاهدني وأشاهده وكان ولا يقدم كل الخدمات والمساعدات الإيجابية لنا، وكان ولا

يزال طيب القلب، ثم جاءت القسمة والنصيب، وقد عرفت والدي حرصه وأخلاقه ونوعية الأمرة الطيبة التي ينتمي إليها، ولهذا جاءت موافقتها على طلبه يدي للزواج، وقد ظل أبو خالد يكرر الطلب حتى جاءت الموافقة من قبل أهلي، لأنهم سألوا عنه وعرفوه وعرفوا أخلاقه وتصرفاته وعمله وجماعته. ثم تزوجنا وكونا أسرة كبرة والحمد لله، تغمرنا كل معاني السعادة، فقد كان زوجي هو صديقي الوحيد الذي وقف إلى جواري ودلني على دروب الحياة وساعدني كثيرا، وقد تعاونا في بناء هذه الأسرة.

حياة فنية حافلة بالعطاء

بدایة مانما الفنیة ● :

بدأت حياتها الفنية عام ١٩٦٣م حيث علمت بأن هناك فتيات قد عملن في المسرح منهم: مريم الصالح ومريم الغضبان، وقد شجعها ذلك على أن تقرر الذهاب والمحاولة من جديد، حيث إنها لن ترفض مثل محاولتها الأولى.. ذهبت إلى المرحوم عمد النشمي ولا تعرف سواه وكان لها معرفة وصداقة مع شقيقته.. وكان مقر فرقة المسرح الكويتي آنذاك في منطقة الدسمة.. قبلت وكان أول عمل تشارك فيه مسرحية بعنوان دحظها يكسر الصخر، وقدمت المسرحية آنذاك على خشبة مسرح كيفان وكان معها في التمثيل عيسى الغانم عمد النشمي صالح العجيري وكانت معها لأول مرة الفنانة سعاد عبدالله والفنانة طيبة الفرج.. ثم توقفت لفترة قصيرة حيث بريق التلفزيون قد جرها للعمل فيه وهو برنامج

بعنوان «ديوانية التلفزيون» يكتبه محمد النشمي وحسين الصالح الحداد ومن إخراج خالد الصديق. . وقد شاركت مع الفنانة طيبة الفرج وسعاد عبدالله في جميع حلقات البرنامج وهذه هي التجربة الأولى لها على الشاشة الصغيرة، وكان أول أجر لها في المسرح «٤٠ دينارا» وفي اللفزيون «١ دناني» وفي الإذاعة «دينارين».

وخلال تعاملها مع التلفزيون التقت بالفنان سعد الفرج الذي كان آنـذاك أحد المسؤولين في مراقبة التمثيليات بالتلفزيون.. وتساءل عن سبب ابتعادها عن المسرح؟ وأخبرته بأنها معجبة بالتلفزيون وتأثير الأعمال على الناس والشهرة وأنها ترغب بالتفرغ للتلفزيون، ولكنه استطاع أن يقنعها بالعمل مع المسرح العربي، وقد تصادف وجود مسرحية جديدة يتم الإعداد لها.. وقد كان مقر الفرقة في مسرح كيفان آنذاك.

وقد شاركت معها في البروقات الفنانة مريم عبدالرزاق المرقم وكل من غانم الصالح معلي البريكي ـ خالد النفيسي ـ المرحوم جوهر سالم، وكانت البروقات فوق مسرح كيمان.. وقدمت المسرحية وهي بعنوان وعشت وشفت، من تأليف سعد الفرج وإخراج حسين الصالح..

وفي عام ١٩٦٤م وبالتحديد في ٢٩ نسوفمبر ١٩٦٤م انضمت إلى فرقة المسرح العسري كعضوة عاملة حتى ١٩٧٠/١٢/٨ ثم أصبحت بعد ذلك فنانة مشهسورة تشارك في عروض كل الفرق المسرحية الأهلية والخاصة. وبالرغم من عضويتها في فرقة المسرح العربي فقد شاركت في عرض مسرحي مع فرقة مسرح الخليج العربي في مسرحية المخلب الكبير ومن تأليف وإخراج المرحوم صقر الرشود التي قدمت في ٢٥ مارس ١٩٦٥م على مسرح كفان».

● مع فرقة البسرج العربي ● :

قدمت لفرقة المسرح العربي العديد من المسرحيات وهي على النحو التالي:

ا _ مسرحية واغنم زمانك، تأليف عبدالحسين عبدالرضا وإخراج زكي طليات في دور وأم ياسين، مع خالد النفيسي عبدالحسين عبدالرضا _ كاظم القلاف _ حسين الصالح _ غانم الصالح _ جعفر المؤمن _ محمد جابر _ علي البريكي _ كنعان حمد _ سعاد عبدالله، في ١٨ فبراير ١٩٦٦.

٢ ـ مسرحية والكويت سنة ٢٠٠٠، تأليف سعد الفرج وإخراج حسين الصالح في دور وزوجة العم أم ميري. . مع خالد النفيسي ـ سعد الفرج عبدالحسين عبدالرضا ـ غانم الصالح ـ خالد البريكي _ فؤاد الشطي _ عبدالمجيد قاسم _ المرحوم جوهر سالم _ عمد جابر _ كاظم القلاف، وقدمت المسرحية على مسرح كيفان في ١٩٦٦/١٢/١٨.

٣_مسرحية ٢٤١ ساعة، من إعداد جعفر المؤمن وإخراج حسين الصالح في دور منيرة (الزوجة) مع سعد الفرج ـ خالد النفيسي _ عبدالحسين عبدالرضا _ فؤاد الشطي وقد عرضت المسرحية عبلى مسرح كيفان في السابع من سبتمبر ١٩٦٧م.

٤ ـ مسرحية وحط حيلهم بينهم، من إعداد سعد الفرج وإخراج حسين الصالح، في دور وسعاد خطيبة الدكتور، مع عبدالحسين عبدالرضا ـ عبدالمحسن الخلفان ـ خالد النفيسي ـ غانم الصالح ـ عمد جابر ـ مريم الصالح ـ عبدالمجيد قاسم . . وقد عرضت في ١٢ نوفمبر ١٩٦٨م على مسرح كيفان .

- ٥ ـ مسرحية «من سبق لبق» من تـ أليف عبدالحسين عبدالرضا وإخراج حسين الصالح، في دور «أمينة» مع خالد النفيسي ـ عبدالحسين عبدالرضا ـ مريم الغضبان ـ علي البريكي . . وقد عرضت في ١٩ ابريل 19٦٩م علي مسرح كيفان وقدمت في سوريا في ١٩٦٩/٥/٩
- ٦ مسرحية «الليلة يصل محقان» من إعداد محمد جابر وإخراج حسين الصالح، في دور «عائشة ابنة العم» مع سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا وقدمت في ١٩٦٩/١٢/١٠م على مسرح كيفان.
- ٧ _ مسرحية وحط الطير. . طار الطيره من تاليف عبدالأمير التركي وإخراج حسين الصالح، في دور وأم هيلان، مع عبدالحسين عبدالرضا ـ غانم الصالح _ سعد الفرج _ محمد جابر _ علي البريكي _ المرحوم جوهر سالم وقد عرضت في عام ١٩٧٠م.
- ٨ ـ مسرحية «مطلوب زوج حالا» تأليف أنور عبدالله وإعداد عبدالحسين عبدالرضا ومن إخراج حسين الصالح، في دور «فواكه خطية مفتاح» مع سعاد حسين _ جعفر المؤمن _ سعد الفرج _ عبدالحسين

عبدالرضا عانم الصالح كنعان حمد.. وقد عرضت في ١٩٧١/٣/١٥.

٩ ـ مسرحية ٣٠١ يوم حب، تأليف أنور عبدالله وإعداد عبدالحسين عبدالرضا وإخراج حسين الصالح، في دور منيرة «ابنة العم، مع عبدالحسين عبدالرضا _ سعاد عبدالله _أحمد الصالح _ المرحوم جوهر سالم _ حمد جابر _ كنعان حمد، وقدمت المسرحية في _ حمد جابر _ كنعان حمد، وقدمت المسرحية في _ 19٧٣/٤/١٩ على مسرح كيفان. وفي عام ١٩٧٤ قدمت على مسرح فندق الشرق الأوسط بدولة البحرين.

۱۰ _ مسرحية دعالم نساء ورجال» إعداد جعفر المؤمن من إخسراج حسين الصالح في دور والحاة» مسع عبدالحسين عبدالرضا _ غانم الصالح _ عمد جابر _ المرحوم جوهر سالم _ عبدالمحسن خلفان _ حمد ناصر، وقدمت في عام ۱۹۷۲/۱۲/۲۲م.

مشاركات مع الغرق المسرحية الإملية والخاصة • :

الفنانة عائشة إسراهيم رحمها الله.. فنانة متعاونة وعجبوبة.. وقد كان وراء ذلك تعاونها مع العديد من الفرق المسرحية الأهلية الخاصة ومن هذه العروض:

ـ مسرحية والعلامة هدهـد، لفرقـة المسرح الكويتي في ١٠ مايو ١٩٧٥ على مسرح كيفان من تأليف صالح موسى وقـد شاركهـا في البطولـة كل من طيبـة الفرج ـ جـاسم النبهان ـ أحمد الصالح.

- مسرحية «شاليه السعادة» مع فرقة مسرح الخليج قدمت في ١٩٧٩/٨/٢١ على مسرح كيفان من إخراج عبدالعزيز المنصور ومحمد السريع ومن إعداد أحمد رضوان.

_ مسرحية قصبيان وبنات مع فرقة المسرح الشعبي من تأليف جاسم الزايد وإخراج عبدالأمير مطر وقدمت في ١٩٨٠/٢/١٣ على مسرح كيفان وقد شاركها البطولة أحمد صالح _ إبراهيم الحربي _ هدى حمادة.

- مسرحية «فرحة أمة» من إخراج فؤاد الشطي وإنتاج مسرح الفنون وتأليف وبطولة عبدالحسين عبدالرضا وقد اشتركت في بطولة المسرحية مع سعاد عبدالله - مريم الصالح - غانم الصالح - إبراهيم الصلال - داود حسين، وقد عرضت المسرحية بمناسبة انعقاد قمة مجلس التعاون الخليجي في عام ١٩٨٤م.

ـ شاركت الفنان عبدالرحمن العقل شاركت بطولة مسرحية وأولاد جحاء تأليف السيد حافظ وإخراج أحمد عبدالحليم وقد اشترك في التمثيل معها زهرة الخرجي عبدالإمام عبدالله ماجد سلطان عمد حسن، وقد عرضت في عام ١٩٨٦م.

_ مسرحية «أرض وقرض» مع فرقة مسرح الجزيرة من تأليف محمد الرشود وإخراج نجف جمال، قدمت المسرحية في عام ١٩٨٧م على مسرح الدسمة. . وقد شارك معها في التمثيل خليل إسهاعيل _ عبدالرحمن العقل _ حياة الفهد _ محمد العجيمي _ عبدالناصر درويش.

- مسرحية «أنيس وونيس» للأطفال على مسرح القلاف ومن إخراج وتأليف حسن المتروك في ١٩٨٨/٥/١٥ على مسرح مدرسة النزهة، وقد اشترك معها في التمثيل ماجد سلطان - سمير القلاف - على جمعة.

_ مسرحية دشيكات بدون رصيد، مع فرقة المسرح الحر من إخراج مبارك سويد وبطولة وتأليف حياة الفهد، وقد كان معها في التمثيل عبدالرحمن العقل _ ولد الديرة ـ محمد الفهد، وقد عرضت المسرحية على مسرح كيفــان في ٨٩٨٥/٢/٨م.

_مسرحية ولولاكي ١٦ لفرقة مسرح الجزيرة من تأليف محمد الرشود وإخراج نجف جمال، وكمان معها في التمثيل غانم الصالح _ عبدالرحمن العقل _محمد العجيمي _عبدالناصر درويش _انتصار الشراح، وقد عرضت على مسرح كيفان ، وهي من إنتاج ١٩٩٢م.

● قصتما بع بعدد الدرامات البمردية ● :

في عام ١٩٦٤م وعندما كانت تشارك المرحومة عائشة إبراهيم في بطولة مسرحية «عشت وشفت» ومن تأليف سعد الفرج وإخراج حسين الصالح وتقديم فرقة المسرح العربي. في تلك الفترة بدأ تكوين معهد المراسات المسرحية. وقد نصحها الفنان المخرج حسين الصالح بأن تذهب للدراسة فيه من أجل تطويسر قدراتهاالفنية ـ خاصة ان المعهد يضم عددا من الفنانين المحلين ـ وقد احترمت وجهة نظره، لأنه كان يسعى إلى مصلحتها، فالفنان زاده العلم ... وكان المعهد فوق المسرح، ولهذا قررت الدراسة وسجلت في المعهد.

وقد كان من البنات في المعهد آنذاك الفنانة مريم الصالح وكانت في السنة النهائية... ومن الفنانين الرجال كاظم القلاف عمد غازي عمد مطلق عمد مبارك بلال... وقد شاركت في مسرحية بعنوان «لا تشرق الشمس» من تأليف حسن يعقوب العلي وأخرجها زكي طليهات... ولكن المرحومة لم تكمل الدراسة دلقد فصلت مع الفنان كاظم القلاف بسبب عدم الدوام والانتظام في الدراسة وذلك بسبب انشغالهم في الأعهال الإذاعية والتلفزيونية وكذلك المسرحية.. بالرغم من أن عائشة إبراهيم كانت متفوقة في اجتياز الصف الأول.. ولذلك حاول زكي طليهات أن تعود من جديد إلا أنها قد أصبحت مشغولة إلى حد كبير.. بينها زميلها كاظم القلاف عاد إلى المعهد بعد ذلك..

● مع البسرج الم...● :

في نهاية عام ١٩٧٤ شاركت في مسرحية (عالم نساء ورجال) لفرقة المسرح العربي وبعد انتهاء آخر عرض... انقطعت صلتها بالفرقة حيث كونت مع مجموعة من الزملاء الفنانين وفرقة المسرح الحر، الخاصة.. وكان معها في فترة التأسيس كل من عبدالله خريبط عبدالعزيز الفهد عبدالعزيز النمش عبدالله المسلم - أحمد الراشد - محمد جابر.. وبعد عدة سنوات لم يتبق من المؤسسين للفرقة سوى عائشة إبراهيم - عبدالله خريبط - عبدالعزيز الفهد، ودخل معهم الفنان ماجد سلطان.. وقدمت الفرقة أول عمل تلفزيوني بعنوان والركادة زينه عن إخراج عبدالرحن الشايجي، والعمل الثاني كان مسلسل تلفزيوني تم تصويره في دولة قطر بعنوان وبندر في قطرة... ثم قدمت الفرقة مسرحية بعنوان ويلعب على الحبلين، وأعال أخرى..

البشاركة في البغرجانات... :

● شاركت في مسرحية (من سبق لبق) لفسرقة المسرح العربي التي قدمتها في مهرجان دمشق الأول للفنون المسرحية على مسرح الحمراء عام ١٩٦٩م.. وقد حققت المسرحية النجاح الجهاهيري وكانت حديث الأوساط الفنية في سوريا.. والمسرحية من تأليف عبدالحسين عبدالرضا وإخراج حسين الصالح، وقد شارك معها في البطولة علي المبريكي مريم الغضبان عالم النفيسي عبدالحسين عبدالرضا وقواد الشطي عبدالمجيد قاسم وآخرون.

● وفي مارس ١٩٨٩م شاركت المرحومة عائشة إبراهيم في بطولة مسرحية (إذا طاح الجمل) التي قدمتها فرقة مسرح الجنزيرة في مسابقة مهرجان الكويت المسرحي في دورته الأولى.. ومن تأليف محمد الرشود وإخراج نجف جمال وشاركها البطولة خليل إسهاعيل _حياة الفهد _عبدالرحمن العقل _منقذ السريع... وقد حصلت على جائزة أفضل عثلة في المهرجان.

البهائز التقديرية • .

- في فبراير ١٩٧٧ حصلت على درع نجم المسرح العربي الأول في يوم المسرح العربي لتكريم الفنان المسرحي..
- في ٢١ فبراير ١٩٨٠ حصلت على جائزة فضية (ب) عن دور ممثلة ثانية في مسرحية وشاليه السعادة، التي قدمت في ١٩٧٩/٨/٢١م مع فرقة مسرح الخليج العربي من إعداد أحمد رضوان وإخراج عبدالعزيز المنصور ومحمد السريع في الاحتفال بيوم المسرح العربي لتكريم الفنان المسرحي.

الأعمال الأخاعية والتلفزيونية • :

لقد عملت المرحومة عائشة إبراهيم في الكثير من الأعمال التلفزيونية والإذاعية في الكويت والسعودية وقطر والبحرين والإمارات. . . وقد كان أول عمل تلفزيوني تشارك فيه برنامج تمثيلي بعنوان «ديوانية التلفزيون» عام ١٩٦٣م مع سيعاد عبدالله عمد النشمى - صالح العجيري. . وفي الإمارات شاركت في مسلسل تلفزيوني مشترك مع الكويت بعنوان وطريق الشوك. . وهذا العمل لم يعرض في تلفزيون الكويت، وقامت ببطولة مسلسل تلفزيوني بعنوان وشيا والمليون، ومسلسل ونورا، من تأليف حسين جمعة وإخسراج إبسراهيم الصحن. . ومسلسل الوفاء . . من ١٣ حلقة تلفزيونية وقد صور في دولة البحرين، من إخراج كاظم القلاف. . ومسلسل تلفزيوني مع الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا بعنوان «العتاويه»، ومسلسل آخر بعنوان «وعد مرزوق» من إنتاج مسرح الناس ومسلسل بعنوان «عائلة أبو خالد»، من إخراج حسين الصالح، وقد شاركها البطولة سعاد عبدالله _حياة الفهـد ـخالـد النفيسي ـ محمد المنصـور، ومسلسـل إذاعي بعنوان «زوج سعيد جداً» من إنتاج المسرح الحر مع هيفاء عادل - عبدالله خريبط - طيبة الفرج، سهرة تلفزيونية بعنوان دالخطأ والصواب، من إخراج صلاح العوري مع عمد السريع - منى عيسى، سهرة تلفزيونية «أمي في إجازة»، مع استقلال أحمد وعبدالعزيز الفهد ومسلسل تلفزيوني قطري بعنوان «الدالوب» من إخراج علي الحادي، وقد شارك معها في البطولة من قطر صلاح الملا حيالله أحمد - غادة حميدى.

وعملت مع المخرج مع السيد عيسى في سهرتين الأولى بعنوان «منى» والثانية «العكاز» والسهرتين من بطولتها مع الفنان القدير أحمد الصالح..

في قطر شاركت في بطولة مسلسل بعنوان «أحلى الأيام» من تأليف عاصم توفيق وإخراج حسن بشير. . المسلسل من ١٣ حلقة مدة كل حلقة ٤٥ دقيقة وقد شارك معها من الكويت الفنان القدير إبراهيم الصلال ومن دولة قطر غانم السليطي وغازي حسين. .

من المسلسلات الخاصة بالأطفأل، مسلسل بعنوان «علاء الدين» من ٣٠ حلقة مدة الحلقة ٣٥ دقيقة مع الفنان أحمد الصالح. ومن آخر أعمالها الإذاعية مسلسل «الحب على شاطىء الخليج» وقد أذيعت حلقاته «الثلاثين» ومدة الحلقة «ربع ساعة» في برنامج «الأسرة» الذي تعده وتقدمه عائشة اليحيى - المسلسل من تأليف سامي الباجوري وإعداد وإخراج اسمهان توفيق وقد شاركها البطولة كل من علي المفيدي - كاظم القلاف - منصور المنصور - سليان الياسين - هدى حسين - عبدالعزيز الفهد.

وفي مجال التلفزيون قامت ببطولة فيلم تلفزيوني بعنوان ولا ثمن للوطن، تأليف عبدالله السلمان وإخراج غافل فاضل، وقد شاركها البطولة، جاسم النبهان _ محمد المنيع _ محمد حسن. .

ومن أعهالها اللهديمة هناك مسلسل والرفاف، تلفزيوني، وقد قامت بدور وموضي، مع محمد المنبع وإبراهيم الحرب وحسين المفيدي من إخراج صلاح العودي، ومسلسل إذاعي قدم في رمضان من تأليف وصلاح البابا، عن حياة الفنان الراحل عوض دوخي من إنتاج المسرح الحر (٣٠ حلقة) مدة الحلقة وربع ساعة».

أم أعبال الفنانة عائشة إبراهيم • :

آخر عمل فني شاركت فيه الفنانة الراحلة عائشة إبراهيم قبل وفاتها مسلسل من ١٣ حلقة تلفزيونية بعنوان والماضي وخريف العمر، من إنتاح مؤسسة النظائر للإنتاج الفني عن قصة وسيناريو وحوار نادر خليفة وإخراج محمد الفني عن قصة وسيناريو وحوار نادر خليفة وإخراج محمد السيد عيسى وإعداد منى الشمري وبطولة سعد الفرج بوسي باسمة حمادة بايراهيم الحربي وهرة الخرجي عبد الامام عبدالله بانجيه الربيع، والمسلسل يقدم مشاهد من المجتمع ومشاكله وعلاقاته الإنسانية والماضي وخريف العمر، مسلسل من النوع الإنساني ، تعتمد فيه الدراما على عنصر التشويق والترقب.

دور الفنانة الراحلة عائشة إبراهيم في هذا المسلسل «أم خالد» زوجة أبي خالد (سعد الفرج) مديرة بأحدى الوزارات وعملها يأخذ كل وقتها، مما يجعلها بعيدة بعض الشيء عن أسرتها وزوجها، ويتسبب ذلك بمشاكل عديدة مع الزوج الذي يطالبها بإعطاء بعض الاهتهامات التي يحتاج إليها أولادها وبناتها خاصة وأنهم في مرحلة من العمر يحتاجون إلى متابعة ومراقبة في حياتهم الدراسية

والاجتهاعية.. والمسلسل من إنتاج ١٩٩٢م.. وقد بدأ تلفزيون الكويت ببث حلقاته يوميا من بداية الدورة التلفزيونية الجديدة أكتوبر ١٩٩٢م.



اقوال للغنانة الراحلة

- لعبت الكشير من الأدوار المتنوعة، دور الفتاة والأم والجدة، وهذا التنوع يأتي من قناعتي بالقدرة الفنية على ممارسة جميع الأدوار، أما الفنانات اللواتي يرفضن القيام بمثل هذه الأدوار، فأعتقد أن عقدة السن وراء عملية رفضهن، حيث أن بعضهن ما زلن يشعرن بأنهن لا زلن صغيرات ودور الأم لا يناسبهن. يضاف إلى ذلك أن بعضهن لا يملكن القدرة على أداء مشل هده الأدوار.
- القبول بأي دور من منطلق الانتشار بالنسبة لي هذا مرفوض، لعدة أسباب أولها تاريخي الفني يرفض حالياً ما يقال أنه مرحلة الانتشار، ثانيا إنني أعتقد أن المستوى الفني للدور أفضل كثيرا من القبول ثم الإساءة إلى الفنان.

ثم همل الهدف الاستمرار في التمثيل فقط؟ أم إثبات ذاتية الفنان، التي لا تتم إلا من خلال الإجادة والبحث عن الجيد في الأدوار؟

وربما أن البعض من الزميلات، وخاصة الجديدات

منهن في حاجة إلى ما يعرف باسم مرحلة الانتشار، وينبغي أن تكون هذه المرحلة جزءاً من تاريخ الفنان نفسه.

- أنا لا أميز بين جميع أصدقائي، المهم الفنان الذي يؤدي الشخصية، ولا أفرق حتى عندما بدأت أمثل، لم يكن بذهني صورة معينة أو شخصية أذكرها، كان همي أن أمثل وأن أشارك في الأعمال الفنية، لم أتاثر بأحد، بدليل أنني بقيت محافظة على أسلوبي مع التطور والاحتكاك والمثابرة، في نوعية الشخصيات التي أقدمها والتي أتعامل معها، ثم إننا في مرحلة البداية، لم يكن أمامنا صور للنجوم أو أساء يمكن أن نقلدها، كنا نتعامل مع الفطرة، ومع الموهبة الخام.
- إن العمل في المجال الإعلامي _ والتمثيل أحد فروعه _ لا يقل شأناً ورسالة عن أية وظيفة في الوزارات الأخرى فهي مهنة محترمة ولها دور كبير في تقدم المجتمعات لأنه تقع على عاتقه دائماً مسؤولية تنبيه الشعب إلى مشكلاته الإجتاعية والسياسية والإقتصادية قبل أن تستفحل للمساهمة في بترها من جذورها وقد نجح الفن في ذلك كثيراً والشواهد كثيرة وملموسة.

- ♦ لم أكن راضية عن تجربتي الأولى ولن أخرج على خشبة المسرح مرة أخرى وأقدم للطفل عملا لا أضمن فيه أن يكون الطفل المشاهد لي في المسرح مشدوداً للعمل من بدايته وحتى نهايته. لا أن يتلفت فقط عندما تقدم له أغنية أو رقصة، وعندما يبدأ الحوار بين الممثلين تجده يلعب ويتململ في مقعده.. لذلك لن أكسرر هذه التجربة إلا بعد أن يتم دراسة النص من قبل المختصين في سيكولوجية الطفل.
- أشعر بالمرارة والحزن العميق لما وصل إليه مستوى المسرح الآن ويشاركني في هذا كل فنان غيور على فنه.
 ولكن لا أحد ينكر أن هناك أعمالاً تخاطب قضايا الناس مثل مسرحيات الفنان عبدالحسين عبدالرضا.
- إنشاء مسرح قومي في الكويت شيء عظيم.. وذلك لأن رسالة المسرح القومي.. رسالة ثقافية كاملة ليس لها أي مردود مادي.. ولكن لها مردوداً ثقافياً تعليمياً فهو يقدم الأعال التاريخية وأعال من التراث، وفي كثير من الأحيان باللغة العربية القصحى، وهذا يتطلب نوعية معينة من رواد المسرح.
- الدعاية ترفع نجها وأحيانا تطفىء آخر، ولكن النجم

- الحقيقي يـولد فـوق خشبة المسرح ومن خــلال إعجاب الجمهور.
- أزمة النص ادعاء لا أساس له من الصحة.. الأعمال المسرحية تملأ المكتبات ومن الممكن تكويتها، وتعرض على المسرح الآن أعمال مقنّعة تحت أسماء مؤلفين اقتبسوها، ولكن الاستعداد لتقديم مسرحيات هادفة غير متوفر في هذا المناخ حاليا.
- إنني لا أطلب منهم عدم الاشتراك في أي عمل فنحن ندرك جيداً قسوة مطالب الحياة ومسؤولياتها كها ندرك المزايا الأخرى التي يحققها الانتشار والشهرة، ولكن حرصا على بقائهم وحب الناس لهم. عليهم أن يبدعوا وأن يدققوا قليلا في اختيار الأعمال.
- هؤلاء أعجبتهم المادة والتفكير في زيادة رصيدهم المادي ولو على حساب كل القيم الفنية. وهذا الفريق لا جدوى من محاولة إيقافه أو تنبيهه إلى الأخطار المحيطة بفنه وجمهوره، وهناك فريق آخر من الفنانين ما زالت جندور الفن الأصيل مشتعلة في نفسه ومن أجل النهوض بمستوى المسرح في الكويت نناشد الفنانين ألا يقلوا أعمالاً متدنية المستوى.

- كان هناك نوع من التنافس الشريف لمصلحة المسرح والجمهور وليس على حساب العمل، والدليل على هذا، النشاط المسرحي كان يستمر طوال العام ببلا توقف وكنت أنا واحدة من الممثلين، أشارك في عرض إحدى الفرق على المسرح وأؤدي مع فرقة أخسرى البروڤات على عمل جديد.. لا شيء يمنع من الاشتراك مع فرقة غير فرقتي بل إن إعضاء الفرق الأخرى كانوا يتبادلون الزيارات أثناء البروڤات ويطرحون وجهة نظرهم في العمل.. والفرق كانت تسد احتياجات بعضها عند الحاجة.
- لقد كان هاجسي حينها انتسبت إلى العمل الفني أن أجسد مساهمة المرأة في هذا المجال، وهذا بحد ذاته مدخل حضاري، أما عملية التقييم الفنية فهذا أمر متروك للنقاد والمشاهدين وأعتقد بأن النظرات المشبعة بالمحبة والصفاء هي الوسام الذي يشرفني ويدعوني لزيد من العطاء والإستمرارية.
- بودي أن يبادر العاملون في الوسط الفني إلى مزيد من التلاقي والعمل الوحدوي من أجل تطوير الحركة الفنية والإرتقاء بها إلى حيز الطموحات الكبيرة والإنجازات

- التي تحققها الكويت على جميع المستويات.
- أدواري كلها أعتز بها. وأقربها إلى نفسي دوري في مسرحية والمخلب الكبير، ومسرحية (عشت وشفت». .
- لا شك أن المسرح هو سيد الفنون. وعملى خشبة المسرح يكون التجاوب السريع بين الممثل وجمهوره وأنا أجد نفسى على خشبة المسرح.
- أنا من مؤيدي هذا التعاون الدائم بين الأعهال الكويتية الفنية ودول الحليج خاصة والدول العربية عامة. فهذا التعاون يزيد من ترابطنا كعرب.. وعن طريقه يتم تبادل الأفكار والأعهال الجيدة.
- أنا أفضل النقد البناء الذي يقوم على أساس التوجيه
 والأخذ باليد إلى الأفضل.
- الموهبة هي الباقية وإن غاب عن ساحة المسرح بعض فوارسه فإنه غياب مؤقت.. لأن التربة التي أنبتت هؤلاء الفرسان ستظل تحمل في أعاقها جذورهم..
- أظن أنه من حق الفنان أن يختار الدور الـذي يناسبـه
 ويضيف جديداً إلى رصيده.
- في اعتقادي أن تعـدد الفـرق المسرحيـة. . وخصـوصـاً

عندنا في الكويت لا يمكن أن يخدم تطور الحركة المسرحية لأن بين كل الفرق الموجودة الآن لا يمكن أن تجد فرقة مسرحية مكتفية ذاتياً بنجومها.

- تشغلني أمنية واحدة وأرجو أن تتحقق وهي وجود «اتحاد للفنانين» فإنها إن وجدت بحق ستضيف الكثير للفن والفنان.
- الجمهور يبحث عن نفسه وعن الأعهال التي تتناول سلبيات حياتية، والأعهال الكوميدية هي الأكثر قدرة على العقد الاجتماعي.

كلمات في رحيل فقيحة الفن

كلمات وفاء في بديل الفنانة عائشة إبراميم

رحلت عنا منذ أيام الفنانة القديرة «عائشة إبراهيم» وأسدلت الستار على رحلة الألام التي عانت منها والتي لم تثنها عن التزامها الفني.. رحلت وتركت تاريخاً حافلاً من الأعهال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية و... وكثير من الحب والود والألم لفراقها. فهي لم تكن مجرد فنانة وحسب. بل كانت إنسانة.. أخت وأم وصديقة.

الوطن تألمت لفراق وأم خالد، وأشركت رفقاء دربها هذه الألام، وكان هذا الحديث:

بدأنا حوارنا مع الفنانة وحياة الفهد، رفيقة درب وأم خالد، وقد أجهشت بالبكاء حالما تلقت كلمات العزاء منا. وازداد نحيبها وهي تتحدث عن المرحومة وعائشة، فتقول:

إن ما يجرح ويحـز بالنفس هـو أن خبر وفـاتها نـزل في

التلفزيون بشكل عادي. وحتى بعد نشرة الأخبار لم يكلف أحدهم عمل برنامج سريع ولو لدقائق للحديث عن المرحومة. وليتني أستطيع الحديث بصراحة عن ما أعانيه. فليس كل ما أحس به أستطيع التعبير عنه عبر أجهزة الإعلام أو بالصحف.. هدأت أم سوزان قليلا، وأكملت حديثها بصوت متقطع: لقد كانت وعائشة اكثر من زميلة. فهي أخت عزيزة على قلبي. معروفة بهدوئها وعدم خلافها مع أي كان، وكانت صاحبة واجب، وإذ حالما تسمع بمرض أحد زملائها تطمئن عليه على الفور وكانت تتواجد في أزماتنا الصحية والنفسية دائماً.

وأذكر أنني كنت في المستشفى بعد إجرائي لعملية جراحية. وكانت تسهر بجانبي وتبكي على رأسي وكانها أمي، إن مايؤلني في موت وعائشة ان الحكومة لم تتكفل بعلاجها في الخارج، حالها حال أي إنسان عادي، وإن خدمتها في الفن لم تشفع لها ذلك. لم تتالك حياة الفهد نفسها وازداد نحيبها. وتستكمل حوارها الحزين: لقد خدمت عائشة في الفن ٣٠ عاما ولديها أربعة أولاد ولدوا وعاشوا في الكويت وأقل تكريم لتاريخ والديم وعائشة هو حفظ حقهم في حياة كريمة مشل أي مواطن كويتي.

وتضيف: لقد ضحينا نحن جيل الفنانات القدامى بحياتنا وصحتنا وبظروفنا الإجتاعية في سبيل الفن وخدمة الفن. ويأتي بعد هذا التاريخ خبر وفاة زميلتنا عادي، هدون أي إهتمام؟ لقد كنت أتابع كثيراً من البرامج التي يقدمها التلفزيون إحياء لذكرى فنانين عرب، ويتناسون الفنان المحليه.

وتختتم «أم سوزان» الحديث بحسرة: نحن ست أو سبع فنانات بدأنا نتناقص ولم نالاق أي اهتام يحفظ لنا هذه التضحيات. لقد كنت سعيدة جدا بعودة ومنصور المنصور» ووكنعان حمد» بالسلامة، لكن موت وعائشة، آلمن وصدمني. وأحسست بأن مصيري سيكون مثلها.

* مثال الإلتزام:

أما الفنان دغائم الصالح، فهو يحدثنا عن أولى تجاربه الفنية مع دأم خالد، والتي بدأت مع مسرحية دعشت وشفت، سنة ٦٤، فيقول:

كانت أختاً عزيزة وفنانة قديرة، فبعد هذه المسرحية قدمنا الكثير من الأعمال الفنية كانت خلالها مشال الإلتزام والصدق في الأداء.

هذا الانطباع الذي ترسمه وأم خالد، في نفسي كان موجودا حتى آخر عمل مثلته، وهي مسرحية الولاكي تو،، وأعتقد أن جيلنا القديم يحمل هذه السمة الإلتزامية بكل معناها فقد كنا نتروى. بعكس جيل هذا الوقت الذي بحاول أن يسبق الزمن ويقع في الأخطاء. لقد عانت «أم خالد» من المرض خلال سنتين وكانت صابرة ومؤمنة بقـدر الله وحكمـه، وهــذه مشيئـة الله، وكــانت مقلة في أعمالها الفنية نظراً لظروفها الإجتماعية، لكن ما كانت تقدمه كان يترك بصمة في جبين الحركة الفنية، وذلك ما كان يشفع لها انقطاعها عن الفن، وأعتقد لو أن الفنان يجد التكريم في حياته نظير العرفان للجهد الذي يبذله سيكـون له الأثـر الكبير في نفسـه، لكن ما اتضـح هو أن[.] الفنان حتى بعد رحيله لا يجد من يكرمه أو أن يكون هذا التكريم قاصرا، وهذه كلمة نبوجهها لوزارة الإعلام وللفنانين للتحرك تجاه هذا الموضوع. رحم الله وأم خالد، وأسكنها فسيح جناته.

* محبطة وحزينة:

فنـانتنـا الكبـيرة وسعـاد عبـدالله، كـانت تتحــدث عن المرحومة وأم خالد، بحسرة وألم: هل يعقل ٢٨ سنة خدمة في الفن ولا نجد أي إشارة أو كلمة تعازي من قبل أجهزة الإعلام حول وأم خالده؟! لقد كانت في المستشفى صريعة المرض ولم يقترح أي أحد علاجها في الحارج ولم يشفع لها تاريخها الفني ولا تفانيها في عملها أن تمنح حق العلاج بالخارج لكي تعيش. إنني عبطة لما حدث. وحزينة جدا لحال أسرتها المنهارة من شدة الحزن. لقد كانت تقول في وهي على فراش الموت: وأبي أعيش علشان أربي بناتي (مريم) فرافجر)». من يربيهم بعدما أودع الدنيا؟

تصمت وأم طلال» لبرهة من شدة التأثر ثم تستكمل حديثها: إنني آمل أن أجد العزاء في أن يعامل أولادها معاملة أي مواطن كويتي وهو حقهم. ثم تتذكر «فنانتنا» تجربتها مع المرحومة فتقول: لقد كانت أول تجربة لي ولها بالتمثيل في مسرحية «حظها يكسر الصخر» للمسرح الكويتي. وقد كنا نسبح ضد التيار وكانت ظروفنا الإجتماعية قاسية جدا. لكن حبنا وتفانينا في الفن جعلنا نصمد في وجه التيار ونثبت أقدامنا. وكان ذلك في عام 1977 لقد كنا أطفالا وقتها وقد أحاطنا أعضاء المسرح الكويتي القدامى بالعناية تماما مثل أولادهم. فكانت لنا الكويتي القدامى بالعناية تماما مثل أولادهم. فكانت لنا

غرفة خاصة في المسرح فيها كل احتياجاتنا التي وفروها لنا. وقد كانت عائشة متفائلة جداً بمسيرتها الفنية. ومثلنا بعدها مسرحية وبغتها طرب وصارت نشب، ثم مثلنا ووعشت وشفت، في عام ١٩٦٥ مع فرقة المسرح العربي.

وهكذا صدقت توقعات دعائشة واستمرت مسيرتنا. لقد كانت أكثرنا هدوءاً نحن نضج بالحركة والضحك وكانت تكتفي بالإبتسامة من بعيد. وحقيقة فهي صاحبة واجب دائياً تسأل عنا وعن جميع أصدقائها لكن مع الأسف الإعلام لم يوفها حقها.

لقد مات وعوض الدوخي، ولم يكرم ومات وصفر الرشود، ولم يكرم. ومات وسعود الراشد، وها هي وعائشة، ترحل عنا، وحتى الذكرى بالكلمات لم يتناولوها فيها. أنا فاقدة الأمل في إعلامنا، وأفضل أن لا أتكلم في شيء ميت مثله، فكيف لميت أن يحس بنا وبمن رحلوا من رفاق دربنا.

حساسة ورقيقة:

وكان للفنان ومنصور المنصور، ذكريات مع وعائشة، التي عجز لسانه عن الحديث عنها: هي إنسانة عظيمة، والعظمة الله سبحانه، كانت كبيرة في كل شيء، بداية تعاملنا كان مع مسرحية ورجال وينات، وكانت خير مثال للممثلين الذين شاركونا، إذ كانت دائها ملتزمة بالحضور والإنصراف وبحفظ الدور، كها كانت تحافظ دائماً على مستواها وتختار أدوارها بعناية وكانت حساسة ورقيقة وتستمع الأراء الجميع، وقد كان لدي هذا الإنطباع دائماً حتى في الأعمال الإذاعية التي شاركت فيها معي مشل مسلسل «حبابة» وكثير من المسلسلات.

وسأظل دائها أحمل لها الذكرى الطبية والإحترام، رحمهما الله.

* أخت الفنانين:

المخرج «عبدالعزيز المنصور» يضيف على ما سبق قائلًا: لقد ضحت «عائشة» كثيراً هي وزميلاتها مريم العضبان وحياة الفهد وسعاد عبدالله، وكانت أختاً لجميع الفنانين، شاركت معي في أعبال تلفزيونية كثيرة أذكر منها «المنزل» و«مثلث الحب» ولاحظت خلال تعاملي معها مدى صدقها واحترامها لفنها ولملاحظاتي لها.

* تعتصر ألما:

وقد أخرج ونجف جمال، آخر أعمال وعائشة إبراهيم، الفنية وكانت مسرحية ولولاكي تو، وقد بدأ حواره بشديد أسفه وحزنه لهذا الحدث المؤلم، ويضيف: لقد كانت بيني وبين «أم خالد، معاملة شبه خاصة، بحكم ريادتها وأقدميتها. وكمانت مثالًا للفنـان الملتزم ليس لأنها رحلت. ولكن كنت اؤكد ذلك وهي حية. حيث كانت تقف قبـل موعد العرض بنصف ساعة في الكواليس بانتظار دورها، وقمد كنت ألاحظ عليها الإرهماق والتعب أثناء المبروفات حيث كانت تعتصر ألماً وكنت أجلسها على الكرسي لكي ترتاح لكنها كانت تدوس على آلامها وتكمل البروڤة. وفعلًا لنا كل الحق فيها نأسف على رحيلها، إذ لا أستطيع نسيان بدايتي الفنية معها من خلال مسرحية وأرض وقرض، لكنها كانت تحترم أرائي وكأنها تلميذة تتعلم رغم خبرتها العريقة، كذلك كانت في مسرحية وإذا طاح الجمل، إذ أنها رغم صغر حجم الدور إلا أنها كبرت به ووصلت إلى المشاهد أبعاد دورها، ونالت جائزة أحسن مثلة بالمهرجان مناصفة، لقد كانت رحمها الله مرحة وحبوبة، وكانت تشاكسني حينها أقترح عليها الزي الـذي

تلبسه في العرض لكني كنت أفاجاً بأنها تلبس ما اقترحته عليها، فكم أفتقدها وأفتقد فنانين من نوعيتها.

#كانت أمى الحنون:

يؤكد الفنان ومحمد العجمي، على حنان المرحومة وأم خالد، فيضيف: لقد احتضنت «أم خالد» أولى تجاري حيث كانت المنتجة في مسرحية «فرسان بني هلال» وكنت أجد فيها كل صفات الأمومة والتقيت بمعها بعد ذلك في أكثر من عمل وكان آخر الأعمال الولاكي تو، كانت حينها تجدني حزينا تحاول التنفيس عن حزني مثل الأم. ناهيك عنها كفنانة، تترك مساحة للممثل الذي أمامها لإلقاء الحوار والنكتة، وحينها كنت أوجه لها أي انتقاد كانت تقابلني بسعادة رغم فارق السن بيننا ورغم أنني لا أحب المقارنة بينها وبين أي فنـانة أخـري حتى لا يزعلوا مني إلا أنها كانت بالنسبة لى أفضل الفنانات في الكويت لأصالتها وطهارتها وقد كانت تكبره الاغتياب والحديث عن الغبر، وهذه ميزة يفتقدها كثير من الفنانين ولا أستطيع أن أنسي نظراتها الحنونة، وفيها كنت أغنى في نهاية المسرحية «لولاكي» كنت أحس بأني أغنى لأمى، رحم الله «أم خالد، أمنا وأم خالد الفنانة.

* تكره إعادة:

أما المنتج المسرحي وأحمد جوهر، فلقد احترم في وعائشة، حبها لفنها، فيقول: كانت تهتم بأداء دورها وبكل إخلاص بغض النظر عن حجم الدور وكانت الوحيدة التي لا تناقشني بالنواحي المادية وترفض أن توقع معي أي عقد حينها مثلت معي في مسرحية وبلنتي، وكم استفدنا منها بحكم ريادتها إذ كانت تتعامل مع مجريات الأمور وبهدوء تام لكن يؤلمني كثيراً أن ترحل عنا وعائشة إبراهيم، بهدوء وسكون الأموات ودون أن تجد أي تكريم من قبل الإعلام، ودون ذكر حتى خبر وفاتها بشكل يليق موجودة لحفظت حق وأم خالد، وحق الفنانين الأحياء قبل الأموات، لك الجنة يا وأم خالد، ولنا العزاء بفنك الصادق.

قاسم دشتي جريدة الوطن بتاريخ ٢٥ /١٩٩٢

موت عائشة بعث الحقوق

طار السقف..

هكذا أوماً لي غراب الموت، بعد أن رحلت. عن الحياة، عن حركتنا الفنية بالكويت الفنانة القديرة عائشة إبراهيم.

طار السقف عن الجيل المؤسس الذي زرع في رحم البياس جمال الفن، وقوته الإجتماعية في ظل ظروف اجتماعية خانقة تربك خطوات الرجال، كعبد الحسين عبدالرضا، خالد النفييي، سعد الفرج.. وغيرهم.. وتكتم أنفاس سعاد عبدالله، والمريمين الصالح والغضبان وتفعل ذات الشيء مع حياة الفهد فيها بعد.

ثلاثون عاماً من العطاء الفني الذي لا ينضب، يكونون هم حركة البحر المتأثرة بمد وجنرر الحركة الإجتماعية في الكويت، لا يكظمون غيظ الشعب في التعبير عن جل حالاته الناقدة الساخرة اللاذعة والقانعة.

ثلاثون عاماً وتنطفىء عائشة إبراهيم بحزن خاص بدون مراسم خاصة، بدون حقوق محفوظة، بدون حماية لأجساد صغارها وبدون حتى.. ذكر من إعلامنا الرسمى.

* * *

هكذا تمر إذن.. وحدها بحزنها وآلامها ملتفة بالموت، عتفظة بعظمة كبريائها الخاص، ملتزمة بكل دقيقة من دقائق الحياة دون أن تخل.

هكذا مرت حركتنا الفنية منذ التأسيس على يد عدد من الفدائيات المقتحات لنار الفن، الإثبات قيم ولتأكيد تقدم، ولتمرير تصور مستقبلي لحياة.

من يحمي ظهر نجومنا المتلألئة حين ينطفىء مصباح الحياة في أجسادهم. عبدالحسين تعرض لمحاولات اغتيال، ولتدمير مراكزه الفنية، ولم يقف معه مسؤول إعلامي للاستفسار عن الصحة، وتتعرض أخريات لغبن العمل الإعلامي سواء بقلة المسورد المالي أو بتسذويب الحقوق المستحقة، أو تهميش تجربتهن وتحطيم معنوياتهن من خلال القيود التي توضع أمام تجاربهن، ومع هذا يتمسكن بصلابة المسيح ويستمررن في نهجهن.

* * *

ثلاثون عاما، ولا نقابة تحمي العجز أو الشيخوخة، ولا وزارة إعلام تدرك قيمة الدرر التي تمتلكها، وربما تكون مناسبة جيدة والسقف يطير من فنانة عزيزة، أن يجتمع الفنانون بأنفسهم، ويتفقوا على صياغة لائحة داخلية لحاية حقوق المهن التمثيلية ومعرفة دقيقة بواجبات كل عضو، نقابة أو تجمع ما يحمي في اليوم الذي تلم الأيام عبارها الأسود وتغلف به حياة نجومنا.

دعوة للتجمع لكي لا تتكرر مأساة عائشة ـ لا سمح الله ـ في نجم أو نجمة أخرى، ودعوة للاتفاق على بنود اللائحة فالحقوق لا تمنح يا سادتي بل تنتزع انتزاعاً.

. . .

وبعد ذلك عزيزي الفنان

صديقتي الفنانة، سيحترمكم الإعلام الرسمي يوم يكون لكم صوت واحد، لا ترتضون به على ظلم مادي أو معنوي يقع على زميل أو زميلة، وستقفون صفاً واحداً متكاتفاً في شمس كبيرة تحرق من يضطهدكم. . وستتمكنون من الإستشفاء لدى أكبر المستشفيات في العالم حين تعفر الحياة وجهها بوجه عطائكم.

هذه دعوة

فوزارة الإعلام ستظل تكرم المطربين العرب الذين رحلوا من بداية القرن وستقيم وصحافتها وحقالاً بنجم عربي هنا أو هناك، وبالمنظلام ستدس وجودكم، وتبتلعكم. فهبوا في الذكرى الأسبوعية أو الأربعينية لفقيدة الفن. في احمك ظهيرك إلا ظفيرك. فتحرك يابوعدنان، وتخلوا عنرسلبيتكم في انتظار معجزة وزارة يا أم طلال نائمة على آذانها في ما يخصكم. هل تسمعيني يا حياة.

هل وصل حـديث لأصدقـائنا الفنـانين الـذين يجب أن يبعثوا فعل الحياة في هذا المشروع الطموح.

ليل أحمد جريدة «الوطن» _ 20 سبتمبر ١٩٩٢م

بعد الرحيل

يصعب على الحديث عن زميلة عزيزة تركت بصمة واضحة على مسار الفن في بلدى الحبيب فقد كانت الفنانة «عائشة إبراهيم» رحمها الله مثالًا طيبا لـ لإنسانـة التي تؤدى واجبها الفني والإجتماعي دون ضجيج وقد كانت ملتزمة بقضايا الفن وتتابع بصمت الملتقيات والندوات الفنية في ركن بعيد وباهتهام شديد لكل ما يطرح، ولا يخفى علينا كونها كانت من الجيل الأول من العنصر النسائي الذي اعتلى خشبة المسرح، وكانت مثالًا رائعاً للجيل الـذي جاء بعدها، فقد كانت المرشدة للكثيرات من العناصر الشابة التي دخلت المجال الفني، وكم من مرة كنت أجــدهــا تسدى النصيحة لفنانة شابة وكم من مرة ساعدت أخرى ووجهتها للمسار السليم بعيداً عن الأستاذية أو النظرة الفوقية، لأن التواضع كان سمة وأم خالد، الأساسية إلى جانب صوتها الذي لم يكن يسمع سوى على خشبة المسرح، لـذا فليس بالأمر اليسـير أن نفقـد أختـاً وفنـانـة

سعت بكل جهد وعملت بكل طاقتها في وقت كان فيه الفن مصدر شقاء ومتاعب للرجل فيا بالك بالمرأة في مجتمع الستينات وبالذات مع فنانة خرجت من عباءة أهل فيلكا المحافظين وجاءت إلى الكويت لإتمام مسيرتها الفنية؟ إن ما نرجوه الآن أن تأخذ وعائشة، حقها من الذكر فهي رحلت بالجسد لا بالروح. أجل رحلت من الدار الفائية إلى الدار الباقية. ونسأل الله جلت قدرته أن يتقبلها قبولا حسنا ويوسع لها في منازل الأبرار ويلهم أبناءها وزوجها الصبر والسلوان مع عزائي لأهل فيلكا فقد أفلت نجمة أرسلوها إلى أمها الكويت. وعزائي إلى جميع الفرق المسرحية في الكويت بهذا المصاب وعزائي إلى الكويت برحيل فنانتنا وعائشة،

رضا علي حسين جريدة «الوطن» ـ ٧٥ سبتمبر ١٩٩٢م

عندما كانت

رحم الله عائشة.. فقد خدمت وطنها في ميدان من أهم ميادين العطاء. وقدمت له عصارة جهدها بنكران ذات غريب، فهي لم تشترط مثل سواها، ولم تضع قيوداً أو حدوداً مادية كانت «الأجور»، أو معنوية «وضع الإسم في الإعلان». بل كانت تترك كل ذلك للجهة المنتجة، أهلية كانت أم تجارية. وهي بذلك تقدم الشاهد تلو الأخر على أنها فنانة عبة لفنها، وهي بعد هذا كانت مثال الإحترام لوقت التدريبات منضبطة في مواعيدها حريصة على وقت الآخرين وجهودهم.

وأذكر مرة أنها عملت مع مسرح الخليج العبربي في مسرحية «بحمدون المحطة» في دور لا ينسى، وحدث أن مرضت، وأعياها المرض، وارتفعت درجة حراراتها كثيراً، لكنها لم تبلغ أحداً حتى أنهت دورها، وسقطت خلف الكواليس مغمى عليها من شدة المرض، ولم ترحم نفسها احتراماً لجمهورها، وللجهة المنتجة ولزملائها.

وإذا تحدثنا عن مكانتها، فإننا سنحترم هذه الإنسانة

التي مرت على هذه الدنيا، لم تحسد أحداً ولم تخاصم أحداً، ولم تكن من محبات الكلام مع الأخرين، وكانت منصرفة لما تراه واجباً عليها دون مساس بأحد.

وعن أدوارها، فإن المشاهدين لن ينسوا دورها المدهش في رائعة المسرح العربي: وعشت وشفت، عندما وقفت تؤدي دور الأم أمام الممثل العملاق وسعد الفرج، لقد كانت في أدائها متميزة وكبيرة، حازت إعجاب المشاهدين ورواد فن المسرح.. لقد فقدناها، وسنفتقدها..

اللهم اغفر لها ولنا، فقد وسعت مغفرتك كمل شيء، إنك غفار الذنوب، رحمها الله، وألهم أهلها وذوبها والأسرة الفنية الصبر وحسن العزاء.

عبدالعزيز السريع جريدة «الوطن» ٢٥ سبتمبر ١٩٩٢

عائشة إبراهيم.. في آمَ أدوارها

رغم أنها التجربة الوحيدة التي تعاونت بها مع الفنانة الراحلة دعائشة إبراهيم، والتي جاءت من خلال المسلسل الدرامي «الماضي وخريف العمر»، إلا أن هذه التجربة جعلتنا نقف وبكثير من الوضوح والعمق على المعاني والقيم الرفيعة التي تحملها هذه النجمة الرائدة.

لقد تحملت - أم خالد - رحمها الله الكثير من الألم من أجل أن يتم إنجاز العمل في الوقت المحدد له، وكأنها بذلك تنسى ألمها، لتفكر بألم الآخرين، لقد كانت تعرف معنى أن يتعطل العمل الفني، والمشاكل التي تترتب على مثل هذا التأخير. . من خسارة معنوية . . ومادية .

ولم يكن يدور في بالنا مشل هذا الأمر، لقد كان هاجسنا الأساسي أن تتجاوز أم خالد أزمتها وأن تعود تمنحنا الفرح بأعمالها، وبالشخصيات المشبعة بالطبية والدفء التي كانت تتميز في تقديمها. وحينها داهمتها الأزمة الصحية، ورقدت في مستشفى مبارك، كان همها أن تحصل على إجازة ولو لأيام قليلة، من أجل أن يكتمل العمل، ولطالما تحدثنا في هذا الموضوع، وكانت تمتلك تلك العزيمة والمقدرة، ورغم مساحة الإجهاد والألم الذي راح يرهقها.

وتحدت المرض.. وما أن سمح لها الطبيب المختص بالخروج، حتى راحت تصر على أن يتم إنجاز مشاهدها المتبقية وبسرعة قصوى، وكأنها تسابق الزمن، لقد تحملت رحمها الله الكثير...

أكملت عملها كها تعودت أن تكون...

لم تخلف الوعد...

کہا عودتنا دائیا. . .

وهي بذل تضرب مثلاً، سيظل حاضراً في ذاكرتي، أحمل له العرفان والوفاء لفنانة تجاوزت الألم.. وتحدت المرض.. وراحت تعيش شخصيتها لأنها تعلم أن جمهورها سيكون بانتظارها.

وهو شأن الفنانين الكبار الذين لا يخلفون وعدهم مع جمهورهم.. ومحبيهم، رحم الله فنانـة الكـويت وعـائشـة

إسراهيم، التي جعلتنا، وهي تعيش أيـامهـا الأخـبرة نتعلم دروسا كثيرة.. وكبيرة تجسد معاني الوفاء والإلتزام..

رحم الله الـراحلة الكبيرة عـائشة إبـراهيم وألهم أهلهـا وذويها الصبر والسلوان.

يوسف الرفاعي جريدة «الأنباء» ١٩٩٢/١٠/٣م

وقفة وفاء الراحلة الكبيرة عائشة إبراميم

اصعب ما يمكن تصوره أن تكتب عن راحل عزيز ليس على قلبك فقط، بل على قلوب الأخسرين، لا تربطك به صداقة فقط بل تربطه صداقة بالأخرين.

وترحل الفنانة الكبيرة عائشة إبراهيم إلى الدار الآخرة بعد صراع مع المرض، وإصرار كبير على التحدي والوقوف ضده. ترحل بهدوء تام كها كمانت حياتها هادئة وكها كانت علاقتها مع الآخرين هادئة.

إن الحديث عن عائشة إبراهيم الفنانة يتداخل بالحديث عن عائشة إبراهيم الإنسانة. فالاثنتان صورة واحدة فكها أدت في جملة أعهالها دور الأم الطيبة التي تقف مع أبنائها وترعاهم، فقد أدت دور الأم في الحياة على أكمل وجمه ورعت أبناءها ومعها رفيق العمر عبدالله الحلوحتى شب الأبناء.. ودخلوا معترك الحياة من أوسع أبوابها.

عندما بدأت الراحلة رحلة العطاء الفني لم تكن تتعدى

ربيعها السابع عشر بعد، ولم يمض على زواجها سوى عام واحد، لكنها شعرت أن الحركة المسرحية والفنية في الكويت تحتاج إلى جهود المخلصين، وخاصة العناصرة النسائية فكانت بداية الرحلة الفنية في أواخر عام ١٩٦٢، مع مسرحية وحظها يكسر الصخرة.. ولفتت تلك الفتاة الصغيرة والنحيفة الأنظار إليها. لتبدأ رحلة من التحدي والعطاء.. استمرت حتى قبيل وفاتها بأسابيع قلبلة.

ربحا تكون معظم أعالها، أو أدوارها هي من النوع التقليدي. خاصة أدوار الأم الطيبة، لكنها مع ذلك تميزت في تلك الأدوار حتى وإن التصقت بها في مسرتها الفنية، ومع ذلك فإنها قدمت بعض الأدوار الأخرى المختلفة خاصة في بداية حياتها الفنية وعبر أعهال فرقة المسرح العربي التي كان يشرف عليها الراحل زكي طليات.

ظلت عائشة إبـراهيم وفية لفنهـا وجمهورهـا حتى الرمة الأخير... ولم تتوان عن المشاركة مسرحيا أو تلفزيونيا.

ولعل مشاركتها في مسرحية «لولاكي تو» خير دليل على ذلك. فقد لاحظت شخصيا أنها تجهد نفسها في العمل. . وحاولت أن أناقشها في ذلك لكنني أذكر كلماتها التي لا

زالت تمرن في أعماقي. لا خوف علي.. فأنا قادرة عملي العمل..

هكذا كانت عائشة إبراهيم تنظر إلى الحياة بعين متفائلة. وتقف في كل ليلة رغم المحرض، ورغم الحزن الدفين تسعد المئات من حضور مسرحية الولاكي تو».. ولتؤدي دورها بكل أمانة. وبكل قوة دون أن يعرف أحد الحققة.

كما أن مشاركتها الأخرى في المسلسل المحلي والماضي وخريف العمر، مع سعد الفرج وبوسي وزهرة الخرجي دليل آخر على وفائها للفن الذي عملت فيه طوال ثـلاثين عاماً وظلت حتى الرمق الأخير تكافح من أجل ذلك.

إن الوفاء يحتم علينا أن نشير إلى أن عائشة إبراهيم إحدى الرواد الأوائل للحركة الفنية، ظلت تكافح وتعمل دون أن تنتظر كلمة شكر من أحد.

والوفاء يحتم التوقف عند عطاء عائشة إبراهيم طوال ثلاثة عقود متواصلة.

والوفاء يحتم أن نذكر الراحلة بالخير خاصة وأنها كانت وفية لفنها.. وفية لأبنائها.. وفية لأسرتها. رحم الله الىراحلة بواسىع رحمته. . وألهم أهلها وذويها ومجبى فنها الصبر والسلوان.

عبدالمحسن الشمري جريدة «الأنباء» ١٩٩٢/٩/٢٦م

کیف نکرم عائشة إبراهیم؟

الفنانة الراحلة عائشة إبراهيم.. من جيل الرواد الأوائل الذين رسموا الدرب ووضعوا حجر الأساس للحركة الفنية الكويتية.. ورحيلها يجسد خسارة كبيرة للفن والفنانين.

والذي يجب الوقوف عنده من أجل الوفاء بحقها وتكريمها كفنانة أولا. من أجل إكال مشوارها الذي ابتدأته منذ الستينات. أي منذ البدايات الأولى للفن الكويتي. نرى أنه:

- على الفنانات الكويتيات أن ينظرن إلى الفن بنظرة جديدة.. لا بالنظرة القاصرة القديمة.. لأن هذه النظرة الحديثة ستزرع فيهن مبادىء وقيهاً وأفكاراً فنية حديثة تدفع بالدور النسائي إلى التحرك للفن عموماً.
- لا يمكن أن نضع فناً راقياً يقدم رسالة.. ويخدم قضايانا الإجتماعية والإقتصادية والسياسية ويكون له

بصيات واضحة الملامح وتأثير إيجابي، دون أن تقدم الفتاة فيه دوراً بارزاً وصحيحاً يناسب الحدث... والتقدم الفكري والحضاري الذي نعشه...

- حين ندعو إلى دخول المرأة مجال الإعلام والفن، لا نعني المدعوة إلى التحلل والفساد لأننا نعيش في واقع قدمت وتقدم فيه المرأة ما يناسب إمكانياتها في كل المجالات دون المساس بقيم وأخلاقيات المجتمع!!.
- أن تتطور الأدوار النسائية وتقدم أعمالاً جديدة تبتعد عن التقليد وما اعتاد الجمهور رؤيته؟! لأتنا نحتاج إلى أن نبتدع أدواراً تحرك الجمود في الأعمال التلفزيونية والمسرحية، وتعطينا خيالاً جديداً وأفكاراً متطورة... ولن عانع التلفزيون أبداً في ما يقدمه الشباب من أفكار جديدة وجميلة.. بل سيقدم لهم كل العون.. ولكننا نحن (الجمهور) بحاجة إلى أعمال جديدة تختلف عن الرتابة التي ظهرت عليها البطولات النسائية منذ البداية وحتى الأن!!.
- وأيتها تتألم وتمثي مسرعة وهي تخرج من بروفات مسرحية (لولاكي تو)... سألتها لماذا ترهقين نفسك بما

لا تستطيعين أداءه وأنت تعانين المرض؟! قالت لي: تلك الرسالة التي نذرت لها نفسي.. ولا أستطيع التنازل عنها وعن ما تعودت عليه من الإلتزام بعد هذا العمر الفني..

أحمد ناصر جريدة «القبس» العدد ٦٩٤٩

عائشة إبرائيم يميل نجبة من جيل الرواد

نعت الأوساط الفنية منذ أيام قليلة النجمة الكويتية المرموقة الفنانة عائشة إبراهيم التي عاشت معاناة طويلة مع مرض السرطان بدأت في مطلع عام ١٩٩٠م حينها شكت من آلام حادة في الصدر تحملتها بكثير من الصبر من أجل إنجاز ارتباطاتها الفنية في ذلك الوقت، وفي شهر بوليو من نفس العام عاودتها الآلام وبحدة فكان أن أجرت عملية جراحية لاستئصال تلك الأورام مع مساحة من الجانب الأيسر من الصدر وذلك في مستشفى حسين مكي جمعة التخصصي. ولم تفق من العملية الجراحية إلا وجنود الإحتلال العراقي الغاشم يأمرون بإخلاء المستشفيات في الثاني من أغسطس ١٩٩٠م.

يسومها تحملت الألم.. بكل أنواعه، ألم الإحتلال الغادر.. وألم المرض.. ومعاناة أهلها وناسها.. إضافة لمطاردة رجال المخابرات التي راحت تبحث عن رموز المجتمع من أجل استقطابهم.

وفي تلك المرحلة الحرجة من تاريخ الكويت لم تتوقف عن ممارسة دورها الإنساني فكانت تتحمل عذابات ونوبات المرض الذي أحالها إلى كومة من العظام، كانت تتحمل كل ذلك من أجل تأمين المواد الضرورية لأبناء فريجها ومنطقتها وتطوعت في أكثر من قطاع من أجل معشوقة اسمها الكويت.

ومضت الأيام مثقلة بالخوف تنارة وبسالتحدي تسارة أخرى.. وبالألم المدمر لكل الخلاينا فقد كنان السرطان يتغلغل في جسدها الذي أصابه النحول والتعب.

وحينها لعلعت رصاصات النصر والتحرير صدحت زغاريدها في منطقة بيان حيث تقيم مع أسرتها. وحملت مرضها وألمها وراحت تمارس دورها في الزمن الجديد فكان أن قسدمت فيلم ـ لا ثمن للوطن ـ مع جساسم النبهسان وزهرة الخرجي. وتوالت أعهاها من أجل المعشوقة الكسويت. لم تتوقف ولم تهدأ. رغم أن الألم لا يطاق والجسد يخور كان حلمها أن تظل تواصل العطاء الفني حتى اللحظات الأخيرة من حياتها. وقدمت مسرحية لولاكي والجزء الثاني، مع مسرحية الجزيرة، تأليف محمد الرشود وإخراج نجف جمال وشاركها العمل غانم الصالح

ومريم الغضبان وعبدالرحمن العقل وانتصار الشراح ومحمد العجمي وعبدالناصر دروش.

وفي الأيام الأخيرة راح الألم يتصاعد، وتحملت وكانت في نفس الفترة قد ارتبطت بتصوير مسلسل الماضي وخريف العمر مع النظائر من تأليف نادر خليفة وإخراج عمد السيد عيسى ومعها في العمل بوسي وسعد الفرج وإبراهيم الحربي وعدد آخر من الفنانين.

كانت تهرب من الألم إلى العمل لعلها تجد الأمل في العلاج بالعمل المتواصل. ولكنها كانت حينها تأوي إلى فراشها منهكة متعبة لا تغفو لها عين لأن الألم يظل يحاصرها. وقبيل أن تنتهي عروض لولاي ويكتمل تصوير المسلسل لم تعد تتحمل، خار جسدها، فقد تعطلت الكلى.

إنه السرطان يعيد ضربته بقوة هذه المرة مع الفنانة التي عودتنا دائماً على الأمل عبر شخصية المرأة الطيبة التي تتحمل ضربات الزمان وغدره بكل طيبة وإيمان. ورقدت في مستشفى مبارك لأيام عدة كان أملها الوحيد هو أن تعود لاستكمال تلك الأعمال التي توقفت لأنها تعرف جيداً أن توقف هذه الأعمال سوف يعني خسائر مادية كبيرة

لزملاء مهنتها.

ومرة أخرى تتحمل الألم والمرض، لم تطلب إلا أن تتياسك لأيام قليلة تستطيع خلالها إنجاز بقية الأعيال والمشاهد. ومع خروجها من المستشفى كانت تتعجل الموقت قامت بتصوير لولاكي وتفرغت لتصوير المشاهد المتبقية من الماضي وخريف العمر الذي يعتبر آخر الأعال التي أنجزتها عبر مشوارها الفني الطويل، والذي يعود إلى بدايات الحركة الفنية في الكويت.

وفي مساء السابع عشر من سبتمبر ١٩٩٢ أسلمت الفنانة عائشة إبراهيم روحها بعد أن عاشت في حالة تقرب من الغيبوبة لمدة بومين كان الصوت الوحيد الذي تطلقه هو الأنين. من وجع الألم الذي أحالها إلى هيكل عظمي يصرح بحب الكويت والفن. والآن دعونا نعد إلى الوراء. إلى بدايتها الأولى.

لقد ولدت عائشة إبراهيم جمعة في منطقة القبلة، وبعدها انتقلت إلى منطقة خيطان وتزوجت وهي في سن السادسة عشرة من عمرها من رفيق دربها عبدالله أسعد رشيد الحلو الذي كان له الدور الكبير في دعم رحلتها الفنية والوقوف معها في درب الحياة.

وكانت بدايتها الفنية عام ١٩٦٣ مع د. صالح العجيري حيث دفع بها للعمل المسرحي لتقدم مسرحية حظها يكسر الصخرد. وكان أول أعهال سعاد عبدالله وطيبة الفرح أيضا.

بعد ذلك انضمت إلى فرقة المسرح العربي الذي أشرف السراحل زكي طليبات على تأسيسها، وكانت أولى فرق الكويت المسرحية وقدمت الراحلة من خلال هذه الفرقة العديد من المسرحيات وكانت البداية مع مسرحية عشت وشفت واغنم زمانك والكويت سنة ٢٠٠٠، وهذه الأعمال من تأليف سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا وإخراج حسين الصالح.

بعد مسرحية عشت وشفت دخلت الفقيدة معهد الدراسات المسرحية نزولاً على رأي ونصيحة الفنان حسين الصالح من أجل أن تطور وتبلور قدراتها الفنية، ومن خلال تجربتها في المعهد قدمت مسرحية لا تشرق الشمس، التي كتبها د. حسن يعقوب العلي وأخرجها زكي طليات، وراحت تواصل دروب العطاء الفني.

وفي منتصف السبعينيات كانت في طليعة العناصر الفنية التي كونت فرقة مسرحية خاصة هي المسرح الحر مع كـل من عبدالله خريبط وعبدالعزيـز الفهد وعبـدالعزيـز النمش ومحمد جابر وأحمد الراشد.

غيزت عائشة بالتزامها التام في السلوكيات واحترامها لمواعيد العمل، كما لعبت الكثير من الأدوار المنوعة.. الفتاة والأم والجدة لكنها تفوقت في دور الأم لامتلاكها القدرة على القيام بهذه الأدوار وشكلت ثنائياً ناجحاً مع الفنان عبدالحسين عبدالرضا ومثلت ثنائياً ناجحاً مع المسرحيات ومنها مطلوب زوج حالاً - آخرها - وفرحة أمة -، ومن أبرز أعالها المسرحية وعشت وشفت، ووالليلة يصل محقان، وومطلوب زوج حالاً وويلعب على الحبلين، ووشاليه السعادة، ووصبيان وبنات، وأخيرا مسرحية لولاكي التي كانت آخر أعالها المسرحية إضافة لعملها المسرحي.

قدمت العديد من الأعمال التليفزيوونية ومنها ديوانية التليفزيون من تأليف محمد النشمي وحسين الصالح الحداد وإخراج خالد الصديق.

بعد ذلك شاركت في عدد من المسلسلات منها اعتيادية للفريج وعلاء الدين ووعـد مرزوق وعـائلة بوخـالد وزوج سعيد جداً وسهرة رامي، وغيرها من الأعهال التليفزيونية.

وعلى صعيد السينها لم تقدم إلا عملا وحيداً من خلال

فيلم وشائقي عن الكويت مع مخرج مغربي، ولـلأطفـال قدمت العديد من الأعهال.

ومن التصريحات الأخيرة التي أطلقتها قبيل أيام من رحيلها عن المسرح حيث قالت: أشعر بالمرارة والحزن العميق لما وصل إليه مستوى المسرح عندنا في هذه الأيام ويشاركني في هذا الرأي كل فنان صادق وغيور على فنه. . ولكن لا أحد ينكر أن هناك أعمالاً تخاطب قضايا الناس أمثال مسرحيات الفنان عبدالحسين عبدالرضا.

على الصعيد الأسري الفنانة الراحلة هي أم وجدة أيضاً أم لأربع أبناء الأول خالد ويعمل طبيبا في وزارة الصحة وهو متزوج وله ابن اسمه عبدالله ولها أيضا ابنها الثاني فادي طالب في المعهد العالي للفنون المسرحية وبناتها فجر في المرحلة المتوصطة ومريم في الابتدائية رحم الله فنانة الكويت عائشة إبراهيم التي نذرت حياتها للعمل الفني ولم تبخل على جمهورها وفنها حتى اللحظات الأخيرة من مشوار حياتها رغم ألمها الشديد ومعاناة المرض.

عبدالستار ناجي جريدة «الشرق» القطرية ١٩٩٢/٩/٢٣م

الفنانة الراحلة في صور عبر مشوارها الفني



فقيدة الفن عائشة ابراهيم



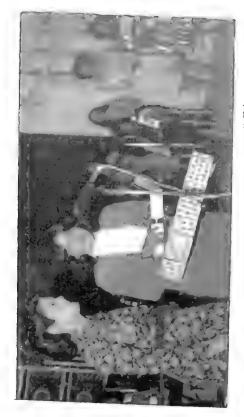
الفنانة الراحلة في مطلع السبعينيات



□ مع إحدى بناتها □



في أحد الأعمال الإذاعية



مع رفيقة الدرب حياة الفهد في إحدى الأعمال التلفزيونية



افصل منثلة في المهرجان المسرحي الأول ١٩٨٩



مسرحية - ٣ يوم حز المسرح العربي



مسرح اغنم زمانك المسرح العربي



مسرحية عالم نساء ورجل المسرح العربي



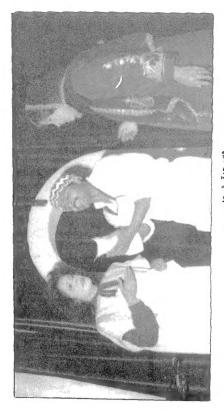
مسرحية صبيان وبنات المسرح الشعبي



مسرحية لولاكي ٢ مسرح الجزيرة



مسرحية الأوانس مسرح الخليج العربي



مسرحية شيكات بدون رصيد المسرح الحر

طبساعة مطسابع الخسط الكسويت تلفون: ١٨٤٧٠٤٩ ـ ٤٨٤٤٩٤٩ ـ ٤٨١٧٠٤